



ORDET

Quizás el adjetivo que mejor defina a este grupo musical sea el de **Sound Art**.

Su propuesta es arriesgada tanto en lo que se refiere a composiciones musicales como a sus letras.

Música experimental basada en una concepción ecléctica de la composición y la improvisación.

Compuesto por tres músicos y artistas multidisciplinares de gran bagaje. Velpister: letras, instalación y pianista. Jesús Andrés Tejada: guitarra, secuencias y vídeo. Leandro Deltell: percusión.

Leandro Deltell. Vigo 1971

Titulado en percusión por el Conservatorio Superior de música de Vigo, imparte, en diferentes puntos de España, cursos del método de enseñanza (Yamaha Popular Musik School) para batería. Actualmente y desde el año 2000 ejerce como profesor de batería y percusión en el Conservatorio y Escuela de Música de Ribadavia.

A los 18 años realiza su primera gira acompañando a la cantante gallega Uxía Senlle. A partir de entonces y hasta el momento ha trabajado en diferentes giras y grabaciones para diferentes grupos y artistas tanto de Galicia como del ámbito nacional.

Grupos propios: Fol de Niu, Doctor Harapos, Laio.

Otras formaciones: Mercedes Peón, X.M Budiño, Márful, Pablo Novoa, El tío Calambres, Edu Manazas, Dous, Black Stereo, Guadi Galego, The Trives Band, Emilio Rúa, Stereoceano, Juan Rivas, etc...

En estos momentos además de Costa Escura está tocando con la cantante de origen Palestino Najla Shami y con su Dúo Leopoldo junto con el guitarrista Pablo Carrera.

Jesús Andrés Tejada. Málaga 1970

Diseñador gráfico, músico y videocreador.

Realizó diversos proyectos artísticos: Cía. Blanca Novoneyra, Cía Inversa Teatro, Cía. Druida danza, Sulxeitos, ISGA collective, Dandylady, Cía. de danza Indio Palo, Mago Teto, CINTAADHESIVA, Costa Escura y el Centro Coreográfico Gallego, en esta última con el espectáculo ETHERIA (2010-11).

En el 2019 trabaja con la Cidade da Cultura GAIAS de Santiago en la videocreación de las campañas de sus eventos.

Escenarios internacionales: FIB Heineken, Festival Intercéltico de Lorient, Edimburgo, Liverpool, Bruselas, Frankfurt, Londres, Munich, Tokio, Marsella, Berlín, Belfast, Dublín, Helisinki, Oporto, Esposende, Ponte de Lima. Compartió escenario con Parker Lily, Matt Elliot, Migala, Fat Fredy, The Partisan Seed,...

Forma parte del proyecto de poesía escénica Tender a man junto a Yolanda Castaño, Mónica de Nut, Isaac Garabatos y Blanca Novoneyra y de CINTAADHESIVA junto a Silvia Penas.

Finalista 2007 en el Proyecto Demonio FIB y semifinalista en 2005 y 2006., finalista premios NARF (Diputación de la Coruña) 2017, Estucios Mans SinSal SanSimón 2017, Martin Codax da música 2016, 2018, 2019

En 2018 se encargó del contenido fotográfico del poemario de Silvia Penas Fronteira Paraíso.

Seleccionado por sus videocreaciones en Festival de Cans (Pontevedra), Motion Pictures International Film Festival MOPIFF de Calgary, Miniature Film Festival de Vancouver 2018 y Weimar Film Festival 2019.

VELPISTER (jens Peter Jensen Silva). Barcelona 1970

Artista multidisciplinar: pianista, compositor, improvisador, cantante, performer, pintor, escritor, escenógrafo, actor.

Estudia en el conservatorio de Ourense con Rosa de Castro, en Madrid simultanea los estudios de piano con Celia de yurre y los de periodismo en la Universidad Complutense. Vuelve a Ourense donde funda el centro de estudios musicales Karl Nielsen a la vez que prosigue sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de A Coruña con Natalia Lamas. Fue alumno de destacados pianistas de la escena internacional como Paul Badura Skoda, Luiz de Moura Castro, Luís García Abril entre otros.

Ha realizado exposiciones, instalaciones y escenografías en multitud de salas y escenarios, ilustraciones para libros y revistas y happenings y performances con sus trabajos plásticos.

En el año 2010 publica su primer poemario "transeúntes del olvido", con la editorial Groenlandia. En 2014 publica su segundo poemario "estado del bienestar/naturaleza muerta", con la editorial Lupercalia, y en 2017 "Mis poemas de amor apestan. Poemas de amor ciclótímicos para una novia que tuve", con la editorial Baile del sol. Ha realizado colaboraciones para revistas y periódicos como "vinalia Trippers", "a través del espejo", "groenlandia", "en sentido figurado" así como antologías poéticas y narrativas como "el descrédito", ed. Lupercalia; "esto no rima", con Origami o "poetastros", ed. LVR, etc.

Ha realizado y dirigido la música para dos obras de teatro que actualmente están en cartel: "Na butaca", de Esther Carrodegua, "Deixa de tocala, Sam", de Avelina Pérez y actualmente también escenifica "musicoplastidrama", que es el resultante escénico de sumar su música, textos y vídeo.