maría roja

artista visual & performer
mroja@mariaroja.com
www.mariaroja.com
645 692 097

maría roja

(Lugo, 1982) é artista visual, *performer* e actriz.

A súa obra xira en torno ao corpo como contedor do íntimo á vez que arquitectura social e política, cun marcado interese nos seus procesos de apropiación, incorporación e transmisión do coñecemento inmaterial, así como na súa potencia como elemento subversivo e de resistencia.

Licenciada en Belas Artes cun Máster en Artes Escénicas pola Universidade de Vigo e Titulada Superior en Arte Dramática pola ESAD de Galicia. Completa a súa formación no eido da acción da man de Alicia Framis, Dora García, Nieves Correa, Abel Loureda, Idoia Zabaleta, José Luis Raymond, Ana Vallés, José Piris, Nikolai Karpov, Berg Wagenaar, Wlodzimierz Staniewski máis membros das compañías Temple Theatre e Siti Company; así mesmo, profunda en técnicas do corpo e na danza con Juan Carlos Zahera, Ana Serna, Dominick Boruki, Maria Shmaevich, Jordi Cortés, Arnold Tarraborelli, Daniel Abreu, Javier Martín e Núria Inglada, entre outrxs.
Vén traballando pezas na área das artes vivas, en solitario ou en colaboración con outrxs artistas como Miguel Vidal, Fran Martínez, Chiu Longina, Berio Molina, Quimera Rosa, Alba Blanco, Ana Gesto, Carlos Tejo, Adriana Pazos Ottón, Begoña Cuquejo, Juanma LoDo, asformigas ou Cecilia Perea.
É co-fundadora do fato bicéfalo Ohn e dos colectivos áIntemperie e Blanco&Roja, proxectos situados no campo da arte de acción. Forma parte do colectivo artístico multidisciplinar Límites.
O seu traballo amosouse en diferentes exposicións e festivais organizados en galerías, museos, teatros e espazos alternativos de Galicia, España, Portugal, Grecia, Taiwan, Uruguai, Colombia, Chile, Brasil, Honduras, México, Ecuador, Santo Domingo, Arxentina, Cuba, Bosnia e Herzegovina, Irán, Países Baixos ou Perú.
Vinculada ao grupo de teatro amador Quartoescuro ao longo da súa etapa universitaria, traballa posteriormente como actriz profesional nas compañías Matarile, Centro Dramático Galego, Contraproducións, Inversa Teatro, TrasPediante, Aporía Escénica, Demolicións Ferreira & Cía, Contarte, Fulano Mengano e Citano, Galitoon, Xarope Tulú, Os Náufragos Teatro, Producións Paloma Lugilde, Mago Teto, Zancalino e Animar-t.
Formou parte do Equipo Artístico e de Redacción de *Núa, Revista de Artes Escénicas.*
No campo audiovisual, roda baixo a dirección de cineastas como Ignacio Vilar, (*Vilamor*), Alexandre Cancelo (*Dos soños antes do cinematógrafo*), Breogán Riveiro (*Maratón*) ou Simón Casal (*Lobos Sucios*).
Protagoniza *9 fugas* de Fon Cortizo, en período de posprodución. Forma parte do reparto das series de televisión *Hospital Real, Dalia a modista, O sabor das margaridas, A estiba* e *Serramoura*.
Recibiu o Premio María Casares á Mellor Actriz Secundaria pola súa actuación en *O Tolleito de Inishmaan* e foi nomeada nos mesmos premios a Mellor Actriz Protagonista por *Martes de Carnaval*.
Actualmente compaxina o labor investigador no programa de doutoramento en Creación e Investigación en Arte Contemporánea da UVigo co quefacer como mediadora cultural, a actividade docente, o deseño escenográfico e o traballo creativo nos ámbitos das artes visuais e escénicas.

maría roja

(Lugo, 1982) es artista visual, *performer* y actriz.

Su obra gira en torno al cuerpo como contenedor de lo íntimo a la vez que arquitectura social y política, con un marcado interés en sus procesos de apropiación, incorporación y transmisión del conocimiento inmaterial, así como en su potencia como elemento subversivo y de resistencia.

Licenciada en Bellas Artes con un Máster en Artes Escénicas por la Universidad de Vigo y Titulada Superior en Arte Dramático por la ESAD de Galicia. Completa su formación en el campo de la acción de la mano de Alicia Framis, Dora García, Nieves Correa, Abel Loureda, Idoia Zabaleta, José Luis Raymond, Ana Vallés, José Piris, Nikolai Karpov, Berg Wagenaar, Wlodzimierz Staniewski más miembros de las compañías Temple Theatre y Siti Company; así mismo, profundiza en técnicas del cuerpo y en la danza con Juan Carlos Zahera, Ana Serna, Dominick Boruki, Maria Shmaevich, Jordi Cortés, Arnold Tarraborelli, Daniel Abreu, Javier Martín y Núria Inglada, entre outrxs.
Ha trabajado piezas en el área de las artes vivas, en solitario o en colaboración con otrxs artistas como Miguel Vidal, Fran Martínez, Chiu Longina, Berio Molina, Quimera Rosa, Alba Blanco, Ana Gesto, Carlos Tejo, Adriana Pazos Ottón, Begoña Cuquejo, Juanma LoDo, asformigas o Cecilia Perea.
Es co-fundadora del hatajo bicéfalo Ohn y de los
colectivos áIntemperie y Blanco&Roja, proyectos situados en el campo del arte de acción. Forma parte del colectivo artístico multidisciplinar Límites.

Su trabajo se ha mostrado en diferentes exposiciones y festivales organizados en galerías, museos, teatros y espacios alternativos de Galicia, España, Portugal, Grecia, Taiwan, Uruguai, Colombia, Chile, Brasil, Honduras, México, Ecuador, Santo Domingo, Arxentina, Cuba, Bosnia y Herzegovina, Irán, Países Baixos o Perú.
Vinculada al grupo de teatro aficionado Quartoescuro a lo largo de su etapa universitaria, trabaja posteriormente como actriz profesional en las compañías Matarile, Centro Dramático Galego, Contraproducións, Inversa Teatro, TrasPediante, Aporía Escénica, Demolicións Ferreira & Cía, Contarte, Fulano Mengano e Citano, Galitoon, Xarope Tulú, Os Náufragos Teatro, Producións Paloma Lugilde, Mago Teto, Zancalino e Animar-t.
Formó parte del Equipo Artístico y de Redacción de *Núa, Revista de Artes Escénicas*.
En el campo audiovisual, rueda bajo la dirección de cineastas como Ignacio Vilar, (*Vilamor*), Alexandre Cancelo (*Dos soños antes do cinematógrafo*), Breogán Riveiro (*Maratón*) o Simón Casal (*Lobos Sucios*). Protagoniza *9 fugas* de Fon Cortizo, en periodo de postproducción. Forma parte do reparto das series de televisión *Hospital Real*, *Dalia la modista*, *El sabor de las margaridas*, *A estiba* y *Serramoura*.
Recibió el Premio María Casares a la Mejor Actriz Secundaria por su actuación en *O Tolleito de Inishmaan* y fue nominada en los mismos premios a Mejor Actriz Protagonista por *Martes de Carnaval*.
Actualmente compagina la labor investigadora en el programa de doctorado en Creación e Investigación en Arte Contemporáneo de la UVigo con el quehacer como mediadora cultural, la actividad docente, el diseño escenográfico y el trabajo creativo en los ámbitos de las artes visuales y escénicas.