



Lorca

mecánica de llanto
CINTA ADHESIVA

mecánica del llanto

CINTAADHESIVA

Cintaadhesiva presenta ***Mecánica del llanto***, una inmersión escénica radical que aborda el universo poético de Federico García Lorca en diálogo con el cosmos de la autora Silvia Penas. La propuesta se articula alrededor del llanto como clave de bóveda de la emoción lorquiana. Más que una expresión de tristeza, el llanto como mecanismo que revela la existencia y la frustración del deseo, la opresión de la norma y la soledad existencial que atraviesan los poemarios esenciales de Lorca. La poeta gallega recoge este elemento para llevarlo al terreno de su propia poética y su imaginario literario y escénico.

A través de una selección de poemas que resuena con las tensiones de nuestro tiempo, la palabra de ambos poetas se fusionan entre sí y, a su vez, con una experiencia sensorial total. La música original de Jesús Andrés Tejada explora terrenos que van de la intensidad acústica a la electrónica ambiental, generando un paisaje sonoro inmersivo. En paralelo, el videoarte crea un telón de fondo de abstracción transformando el escenario en un espacio onírico, a veces surrealista con guiños a los símbolos del universo lorquiano, siempre desde la óptica de la formación de e-poesía gallega.

Mecánica del llanto es un ritual que desvela cómo el grito de Federico García Lorca sigue siendo un eco vigente y capaz de sostenerse en el idioma de la poesía más contemporánea y arriesgada, en la sensibilidad del siglo XXI.

DURACIÓN:

45/50 minutos (dada la estructura abierta y modular del proyecto se puede reducir la duración)

NECESIDADES TÉCNICAS:

- >Equipo de sonido PA acorde a la sala.
- >Mesa de mezclas (al menos 4 canales y FX)
- >Micrófono inalámbrico de mano
- >Proyector con salida HDMI y pantalla mínimo 3,5m de largo.
- >4 focos DMX RGBW

PRECIO:

900€ (IVA, desplazamiento y alojamiento no incluidos)

CONTACTO:

Silvia Penas 627 784 835

cintaadhesiva.info@gmail.com



CINTA V D HESIVA

cintaadhesiva.info@gmail.com





Video 1



Video 2



Video 3

El proyecto **Cintaadhesiva** parte de una relación estrecha con los diferentes usos de la cinta americana, fiso, pegamento y medio, blu tack y otro tipo de sistemas de fijación y ensamblaje, excepto el loctite y demás fluídos no flexibles, y su faceta para unir y superponer siempre sobre una base porosa y escurridiza. Disciplinas como poesía, música, videoarte y artes escénicas se remiendan las unas a las otras en un espectáculo pensado para el directo, para la acción (aunque en contra de esta afirmación existan varios volúmenes en forma de cd a la venta o de libre escucha en bandcamp) pero surge de la intención de apelar a la escucha y a la visión pero también a otras partes sensibles y sensoriales del cuerpo de manera que lo que se produzca sea una «vivencia»

Tiene como base los ámbitos literario y musical, ya que se trata del proyecto original de la poeta Silvia Penas y el músico Jesús Andrés Tejada.

Una parte importante del conjunto son textos poéticos integrados en la música (no acompañados por la música).

El espectáculo intercala también temas cantados compuestos por los mismos autores.

Cintaadhesiva es un dúo que podría encuadrarse en el género conocido como “e-poesía”: poesía con música electrónica, ya que la electrónica es la base principal de las composiciones de Jesús Andrés (con reminiscencias del post-rock, dream pop y ambient).

Un concierto de **Cintaadhesiva** es una experiencia muy completa, de gran intensidad. En los contenidos destaca un posicionamiento marcadamente feminista y una visión crítica de diversos ámbitos de lo social. Una reflexión profunda y poética acerca de la vida y de las formas de actuar del ser humano.

Premios, colaboraciones y escenarios internacionales

Premios, colaboraciones y escenarios

El videopoema "Derrota programada" fue seleccionado en el festival internacional Visible Verse 2016 (Canadá).

El videoclip "O deserto" fue finalista en el Concurso de videoclips del Festival de Cans 2017 y en el Certamen de Videoclips Armadilha Rock.

El videopoema "The Caretaker" fue seleccionado en el Versi di Luce 2019, Motion Pictures International Film Festival MOPIFF de Calgary 2018, Miniature Film Festival de Vancouver 2018, Newlyn PZ International Film Festival 2019.

En 2023 el videopoema O resto é ceo es seleccionado en el festival internacional Intersección, en el First-Time Filmmaker Sessions 2023 y en el WORLDTHREADING Film Fest 2024.

Ganador del Concurso Estudios Mans Festival SinSal San Simón 2017 y formó parte de la programación del Festival Sinsal de ese mismo año.

Finalistas de los Premios Martín Códax da Música en la categoría de electrónica 2016 y 2017.

Llevó a cabo el material audiovisual de diferentes proyectos como "Mulleres que contan 2017" del Ayuntamiento de Mondariz y los vídeos "Electromagnetismo" de la Universidad de Vigo y "A luz" de la misma entidad.

Colaboró con su música en diferentes proyectos de la Productora de Cine Miramemira.

En el año 2020 la Fundación Xoán Piñeiro les encarga una pieza audiovisual y un directo, que resultó en un pequeño poemario con banda sonora y visual: Buciños, ou modelar o amor co vento.

Creó el espacio sonoro para la serie documental Xela Arias, a palabra esgazada, de la Real Academia Galega, en el año 2021 dedicado a esta poeta.

En 2022 se presenta el proyecto Retrato Musical en colaboración con la Orquesta Clásica de Vigo.

Creó el espacio sonoro de la pieza teatral Sofía e as postsocráticas de la compañía Inversa Teatro.

Participó en el proyecto A Malinche de intercambio de artistas irlandeses y gallegos con actuaciones en escenarios de Dublín y Belfast.

Formó parte de la programación de Mulleres Creando 2016 en el marco del Festival Internacional de Teatro de Ourense y del proyecto Cinema e Muller 2016 de la Diputación de Pontevedra.

Desde el año 2020 participa en diversas propuestas con el Colectivo Límites, asociación y grupo artístico al que pertenece.

Participó en festivales internacionales como el Festival Internacional de Poesía Expandida Urogallo de León 2016, Festival Internacional Naa de Barcelos 2015, Festival Binnar de Vila Nova de Famalicão 2016, Festival Internacional de Poesía Poemagosto de Allariz, Festival Artellando de Santiago de Compostela 2017, Culturgal 2015 y 2018, Festival da Poesía no Condado 2019, Vociferio de Valencia 2018 y 2021, Pan duro 2021 (Segovia), Expoesía 2022 (Soria), Poesía i+ 2023 (Barcelona), La nit de l'art (Castelló) 2024.

Finalistas premios NARF 2017 y 2024 y finalistas en los premios Martín Codax en 3 ocasiones.

Además de estas mencionadas, Cintaadhesiva tiene un recorrido de más de cien actuaciones por la geografía gallega en diferentes salas de conciertos, teatros, plazas, etc., formando parte de la programación cultural de diversos ayuntamientos gallegos, institutos de enseñanza secundaria o insertado en otro tipo de eventos además de los institucionales.

Silvia Penas

Profesora de lengua y literatura gallega. Ejerció como docente y organizadora del Centro de Interpretación de la Oralidad de Vigo (Ayuntamiento de Vigo), en el área de spoken word.

Como poeta fue galardonada en diversos certámenes como el Premio de Poesía de la Universidad de Vigo 2005, con el poema en cinco partes titulado *Neste bosque*. En 2007 fue premiada en el certamen para creadores nuevos de la Xunta de Galicia Gzcrea, con la serie de poemas *A tiranía do des*.

En 2010 publica en coautoría con Elvira Riveiro el poemario *Biografía da multitude*, Premio Victoriano Taibo 2009.

En abril de 2013 publica *As uñas crecen*, poemario ganador del certamen Manuel Lueiro Rey de poesía.

También en 2013 se publica *As xeórxicas do pan*, de Otero Pedrayo, del cual es editora.

Ganó el I Slam Poetry Vigo y el Slam Arousa.

Fue seleccionada para participar en el Gran Slam Internacional de Barcelona que se celebró en marzo de 2013 y participó en el Poetry Slam Nacional de Madrid de ese mismo año.

En 2015 publica *Diario de ladras, bailarinas, asasinas e flores*, con el que obtuvo el Premio Avelina Valladares.

En 2019 sale de imprenta *Fronteira Paraíso* de la Editora Urutau, y con la misma editorial dos años después *O resto é céu*, primer libro en lengua portuguesa de la autora.

En 2018 participa como actriz y co-creadora de la obra de teatro *Sofía e as Postsocráticas* de la compañía Inversa Teatro.

En 2023 publica *O resto é ceo* (Malafera) y *Retratos de vodas, partos e funerais* (Galaxia).

Actualmente es miembro de diversos proyectos literarios y musicales como el taller infantil *Ola ríos, ola fontes*, promovido por el Área de Normalización Lingüística del Ayuntamiento de Vigo y el proyecto *Tristecientos versos* (junto con los poetas Elvira Riveiro y Xabier Xil y la DJ Carina Posse).

En la actualidad forma parte del colectivo interdisciplinar LÍMITES corpocolectivotransfronteirizo.

En 2024 recibió el Premio Follas Novas al mejor libro de poesía en gallego publicado en 2023 por su obra *Retratos de vodas, partos e funerais*. De este mismo libro fue destacado como el mejor poema gallego en la Gala Aritmar Galicia y Portugal el titulado "Canto segundo para un fillo non nado".

También en 2024, por su poemario *A pel do exilio*, obtuvo el Premio de Poesía Ayuntamiento de Carral.

Jesús Andrés Tejada

Diseñador gráfico, músico y videocreador.

Realizó diversos proyectos artísticos: Cía. Branca Novoneyra, Cía. Druida Danza, Sulxeitos, ISGA collective, Dandylady, Cía. de danza Indio Palo, Mago Teto y el Centro Coreográfico Gallego, en este último con los espectáculos Etheria y Verde Transparente.

Escenarios internacionales: FIB Heineken, Festival Intercéltico de Lorient, Edimburgo, Liverpool, Bruselas, Frankfurt, Londres, Múnich, Marsella, Berlín, Belfast, Dublín, Helsinki, Oporto, Esposende, Ponte de Lima...

Compartió escenario con Parker & Lily, Matt Elliot, Migala, Fat Freddy, The Partisan Seed...

Formó parte del proyecto de poesía escénica Tender a Man junto a Yolanda Castaño, Mónica de Nut, Isaac Garabatos y Branca Novoneyra.

Finalista en 2007 en el Proyecto Demo FIB Benicàssim y semifinalista en 2005 y 2006 con el proyecto Los Deuterónistas.

También participó en diversas formaciones musicales como Patricia Moon, ISGA collective, Los Suizos, Gloomy House, Indio Palo...

En la actualidad participa en los proyectos COSTA ESCURA, ZIGGENPUSS, HOBO, ERMO y CINTAADHESIVA (e-poesía).

El proyecto COSTA ESCURA fue finalista en los Premios NARF 2019 y en el Festival de Cine de Almagro 2022.

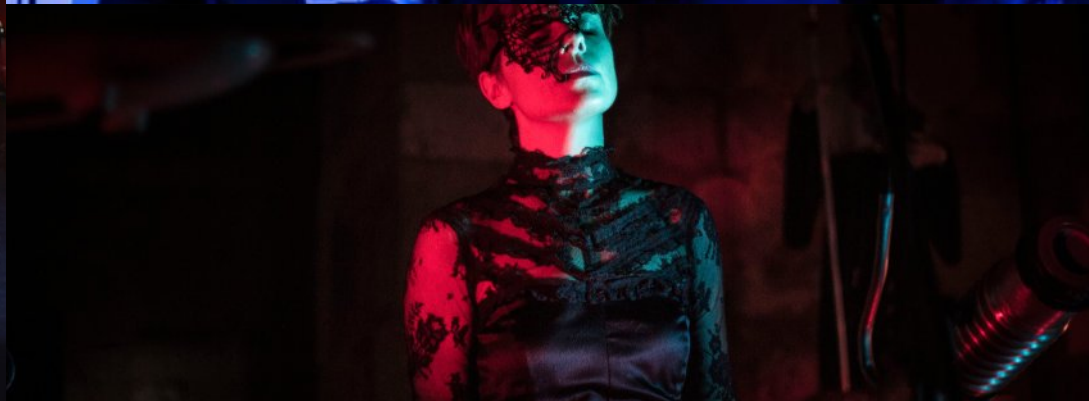
El proyecto CINTAADHESIVA fue finalista en los Premios NARF 2018 y 2024 y finalista en los Premios Martín Codax en 3 ocasiones.

Realizó la banda sonora de las obras teatrales Sofía e as Postsocráticas (2018) y O Péndulo (2022) de la compañía Inversa Teatro. Con la creadora escénica Deborah Vukusic trabajó en las piezas Guerra de Identidade (2022) y 3240 (2023), donde se encargó de la música y del espacio sonoro. Asimismo, participó en varias piezas de acción performativa con las creadoras y actrices María Roja y Marta Pérez.

En 2023 trabajó con la creadora y dramaturga Avelina Pérez en su proyecto Desde ese silencio.

En 2018 se encargó del contenido fotográfico del poemario de Silvia Penas Fronteira Paraíso y en 2021 del poemario de Laura de Cáceres Depois da erosión.

En la actualidad forma parte del colectivo interdisciplinar LÍMITES corpocolectivotransfronteirizo.





CINTAVD HESIVA

cintaadhesiva.info@gmail.com

