

MAN A MAN



MAN A MAN

Silvia Penas e Samuel Merino

é un recital poético sen máis elementos que a palabra poética que toma corpo na voz e no xesto das dúas poetas.

Dividido en dúas partes, este camiño de mans dadas fai, por unha banda un percorrido por textos extraídos dunha peza escénica titulada Vida Útil da Porcelana, coa que veñen de ganar o Premio

Pezas dun Teatro do Porvir Galiza-Portugal e que será estreada no Teatro Diogo Bernardes de

Ponte de Lima no ano 2025. Por outra banda, este camiño toma a forma dun diálogo entre ambas

as dúas a través de textos pertencentes á obra individual de cada autora.

Silvia Penas (Vigo, 1980), poeta, creadora artística e performer.

O seu traballo ten como punto de partida a creación de textos, cunha forte vocación de indagar na poesía escénica e outros formatos de poesía efémera, de incorporar a palabra poética ao corpo a través da voz. Investiga noutros modos de dicir o poema, confiando en que ese “dicir” conteña unha capacidade mobilizadora cara á acción e á reflexión. É Licenciada en Filoloxía Galega e compaxina o labor docente regrado e non regrado, tanto das materias de Lingua e Literatura coma obradoiros de creación poética e poesía expandida.

Colaborou varios anos como docente do Centro de Interpretación da Oralidade de Vigo (Concello de Vigo), na área de *spoken word*, pola súa traxectoria na poesía oral e escénica.

Como poeta foi galardoada en diversos certames como o **Premio de Poesía da Universidade de Vigo 2005**, co poema en cinco partes intitulado “Neste bosque”. En 2010 publica en coautoría con Elvira Riveiro o poemario *Biografía da multitude*, **Premio Victoriano Taibo 2009**. En abril de 2013 publica *As uñas crecen*, poemario gañador do **Certame Manuel Lueiro Rey de Poesía**. En 2015 publica o libro de poemas *Diario de ladras, bailarinas, asasinas e flores*, co que obtivo o **Premio de Poesía Avelina Valladares**. En 2020 sae á luz *Buciños ou modelar ou amor con vento*, poemario publicado dentro do *Diario de artista. Buciños*, editado pola Fundación Xoán Piñeiro. Libro con base na documentación ao redor da vida e obra do escultor Buciños, con banda sonora e videoarte creados por Cintaadhesiva para un espectáculo en directo. No 2021 publica en lingua portuguesa o libro de poemas *O resto é céu*. En 2023 saíu do prelo coa editorial Galaxia o seu poemario *Retratos de vodas, partos e funerais*, que chegou a valer o **Premio Follas Novas na categoría de Poesía**. En 2024 gaña a **XXVII edición do Premio de Poesía do Concello de Carral** coa obra *A pel do exilio*.

No terreo do Poetry Slam Gañou o I Slam Poetry Vigo e do I Slam Arousa. Foi seleccionada para participar no Gran Slam Internacional de Barcelona que se celebrou en marzo de 2013 e clasificouse para o Poetry Slam Nacional de Madrid dese mesmo ano. Participou na Residencia Artística do Poetry Slam Portugal do 2018 canda outros/as participantes internacionais. Durante o 2018 participou na creación da peza teatral *Sofía e as Postsocráticas* da compañía Inversa Teatro, onde se inclúen textos da súa autoría e é actriz principal.

A inicios do ano 2019 publica o poemario *Fronteira Paraíso*, que forma parte dun proxecto maior, cun volume sonoro homónimo e espectáculo performativo, musical e de videocreación a cargo da formación Cintaadhesiva, da cal é cocreadora, encargada da parte poética e da creación artística xunto ao músico e videocreador Jesús Andrés Tejada. Esta formación conta con máis de duascenas actuacións na súa traxectoria. Teñen publicados cinco discos ata o de agora. Foron galardoados co premio Estudios Mans (2017), o 4º posto nos Premios Narf, e foron finalistas varios anos consecutivos dos premio Martín Códax da Música na categoría de música electrónica. Tamén foron premiados en distintos festivais os seus videopoemas “The caretaker” e “Derrota programa”. No terreo da poesía escénica e a performance, ademais de Cintaadhesiva, cabe destacar os seguintes proxectos:

En 2019, presenta no Teatro Principal de Santiago de Compostela Anotacións para un pergamiño portátil, proxecto que lle foi encargado expresamente polo Festival de Poesía Alguén que respira. A finais de 2020 participa no proxecto Espazo en espera da compañía A Artística, promovido polo MARCO Vigo, como cocreadora da peza- intervención *Epoché do futuro* xunto a Xavier Bértolo e Diego M. Buceta. *Desafios de alta tensión* é unha performance co-creada canda a actriz e artista María Roja e foi presentada en Lisboa no ano 2021, no marco do Colóquio: Estar em casa com Adília Lopes.

No 2022 presenta a peza escénica e poética *Uma mulher ainda não parou* o mais longo gemido da historia do mundo, con textos do premio nobel extraídos do seu libro *O ano de 1993* e textos inéditos da autora, creada para o Congreso Internacional José Saramago, organizado pola Cátedra Saramago da Uvigo.

En maio de 2023 presenta na Cidade da Cultura, no marco do Festival Escenas do Cambio a peza de poesía escénica *Cortar, refogar, afogar*.

Ao longo destes anos ten realizado proxectos escénicos e poéticos colaborativos como membro do Colectivo Límites, tamén coa Orquesta Clásica de Vigo, e con outras entidades e formacións.

Samuel Merino, Mos (Pontevedra, 1982), é un creador que desenvolve o seu labor arredor dunha poética que leveda na súa formación filosófica (Licenciado en Filosofía pola Universidade de Santiago de Compostela) e mais na súa formación e experiencia no eido das artes escénicas.

As súas obras, de marcado carácter reflexivo, adoitan tomar corpo na oralidade secundaria dos recitais e en breves presentacións que transitan os camiños do teatro e a performance. Tal é o caso de *Mudar a pel* (2018) e *Vida útil da porcelana* - en cocreación coa poeta Silvia Penas (2023) - que vén de gañar o **II PREMIO PEZAS DUN TEATRO DO PORVIR. GALIZA-PORTUGAL**.

Seguindo esta liña, entre a súa **obra** literaria publicada, destacan:

- *Guantanamera. Poema nun só acto* (Editora Urutau. 2021)
- *Con esta hoz / Con esta fouce* (Disbaxa Editorial. 2023)
- *Claustro Corda Comensal* (Editorial Galaxia. 2023)

Participa desde hai anos en diversos programas de divulgación da lingua galega e recitais en diversos centros de educación secundaria e clubs de lectura en toda Galiza, así como en varios festivais de poesía e artes escénicas como:

- **Festival de Teatro Vigo en Bruto** (Vigo, 2018)
- **Non quero rosas. Festival de Música e Artes Loro Facu** (Miño- A Coruña, 2019)
- **Festival Internacional de Poesía Irreconciliables** (Málaga, 2020)
- **Festival Internacional de Artes BINNAR** - canda ao Colectivo Límites - (Vila Nova de Famalicão. Portugal, 2021)
- **Non quero rosas. Festival de Música e Artes Loro Facu** (Miño- A Coruña, 2021)
- **Festival de Poesía Performática Poesía enRiba** (Ourense, 2021)
- **Imos ter máis que palabras. Festival de Arte e Poesía Explícita** (Ourense, 2021)
- **Imos ter máis que palabras. Festival de Arte e Poesía Explícita** (Ourense, 2022)
- **Festival USCénica** - canda ao Colectivo Límites - (Santiago de Compostela, 2022)

- **Intervención no Curso de Literatura galega do século XXI:** poesía e teatro da Facultade Filosofía, Letras e Ciencias Humanas da Universidade de São Paulo (2023)
- **Non quero rosas. Festival de Música e Artes Loro Facu**(Miño- A Coruña, 2023)
- **Contenedor Cultural UMA Universidad de Málaga** (Málaga, 2023)
- **Festival de Poesía Alguén que respira** (Santiago de Compostela, 2024)
- **Programa #EnRedandocogalego** (Lugo, 2024)
- **Versos na Barraca** (Lugo, 2024)
- **Poemagosto** (Allariz, 2024)

Premio de Poesía Manuel Lueiro Rey XIII ed. (2025) pola súa obra *Manual de Camuflaxe*.