

OS NOMES ÍNTIMOS



Un recital poético-musical
de Lucía Aldao e Samuel Merino sobre a igualdade nun mundo diverso

Os nomes íntimos é un proxecto co que Lucía Aldao e Samuel Merino queren **achegar á mocidade galega unha mensaxe de profundo contido social, poñendo o foco na creación dun espazo de certa intimidade e seguridade no que falar en alta voz das cousas que importan.**

O público obxectivo será, principalmente, alumnado de **2º ciclo da ESO e Bacharelato.**

Tecido coa infinita capacidade da **poesía en lingua galega** para aguzar o **sentido crítico** e ofrecer unha ollada artística e poliédrica sobre asuntos como a **igualdade**, a **diversidade sexual**, a **construción da identidade ou a saúde (mental, pero non só)** este recital musicado xorde da necesidade de celebrármonos a nós mesmas na nosa individualidade, pero tamén da de sabernos parte dun todo (**colectivo, comunidade, sociedade, panda de amigas**) no que atopar referencias e referentes desde e coas que ir conformando esa persoa que somos ou estamos a piques de ser e coa que conviviremos o resto das nosas vidas. **Esa persoa que leva tantos nomes aos que atendemos cando nos chaman.**

Os nomes íntimos son eses nomes que nos interpelan e que, moitas veces non o fixeron nun sentido positivo. **Nomes que portamos, por veces, involuntariamente** e en silencio. Nomes que, non sendo nós, tantas veces condicionaron o noso espazo e o noso tempo vital, facéndonos demasiado visibles e, por contra, case transparentes.

Porén, dado que os nomes íntimos son tamén **os nomes postos desde o cariño e o familiar** (nomes que xorden da tenrura: como nos chamaban as nosas nais, avoas, amizades de toda a vida, as crianzas que naceron despois nosa e que (nos) pronunciaban mal), **a través do recitado de textos de autoría propia e/ou allea** e da **conversa co público** deste encontro, poñemos o foco nas persoas (autores e autoras, pero tamén esas referentes do cotiá que nos inspiraron) coa finalidade de facer fincapé na importancia de **dicirnos con outros nomes e facelos parte da construción da identidade propia.**

E, por último, como íntimos tamén poden ser os nomes artísticos **imos facer da vivencia materia para a creación: algo** así coma un leit motiv da nosa obra ou do que queremos buscar con ela para converter -por que non- a vergonza e fachenda.

En resumo, a nosa proposta ten **TRES PIARES FUNDAMENTAIS:**

- A palabra como vehículo de **pensamento crítico**: palabra que convida á reflexión grazas á evocación, ao poder da imaxe poética para rachar cos moldes do noso pensamento. Dito doutro xeito: convidar a pensar fóra do modelo de pensamento homoxeneizador.
- A **interactuación** co público por medio de **propostas lúdicas** de maneira que fagamos da actividade un encontro bidireccional.
- A **música como linguaxe que vai máis aló**, a onde a palabra, se cadra, non chega.
Nalgunhas partes do encontro, o foco estará posto na creación dunha atmosfera máis intimista,

cedendo un lugar á emoción sentida (e expresada): sería este, por así dicilo, o pequeno momento de desabafo que nos debe proporcionar sempre unha experiencia estética.

É adaptable a calquera tipo de espazo: aula, salón de actos, aula de usos múltiples... e con poucas **necesidades técnicas**: só ous micros e amplificación para guitarra no caso de espazos moi amplos e/ou para moito alumnado.

Os nosos nomes propios son: **Lucía Aldao e Samuel Merino**

Os nosos nosos íntimos quedan gardados para os espazos de intimidade e conforto que nos quedan por crear.



LUCÍA ALDAO:



Lucía Aldao é unha poeta e música da Coruña que leva máis de media vida recitando e cantando nos escenarios máis variados. Poesía escénica para todos os públicos, música, humor e animación cultural son as súas principais ocupacións profesionais.

É autora dos libros *Todo isto antes era noite* (Apiario, 2018) e *Ninguén morreu de ler poesía* (Xerais, 2020), asinado por aldaolado, entre outras numerosas publicacións colectivas. É tamén a creadora e coordinadora do certame de narrativa temático do Concello de Curtis.

Lidera a banda PAVA, coa que obtivo en 2024 o Premio Martín Códax ao mellor proxecto de pop/indie.

SAMUEL MERINO:



Samuel Merino é un creador multidisciplinar de Mos (Pontevedra) que desenvolve o seu labor arredor dunha poética que leveda na súa formación filosófica (Licenciado en Filosofía pola Universidade de Santiago de Compostela) e mais na súa formación e experiencia no eido das artes escénicas.

As súa obra adoita tomar corpo na oralidade secundaria dos recitais e en breves presentacións que transitan os camiños do teatro e da performance.

Entre a obra publicada destacan: *Guantanamera. Poema nun só acto* (Editora Urutau. 2021) *Con esta hoz / Con esta fouce* (Disbauxa Editorial. 2023) *Claustro Corda Comensal* (Editorial Galaxia. 2023) e *Manual de Camuflaxe* (2025) obra coa que vén de gañar o XIII Premio de Poesía Manuel Lueiro Rey.